

REPERTOIRE

ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**AKKORDEON**

- 1) Ein barockes Werk (z.B. Frescobaldi, Canzoni; Scarlatti, Sonate)
- 2) Ein Werk von J.S.Bach (z.B. Partita, Französische Suite)
- 3) Zwei Sätze einer klassischen Sonate (z.B. Haydn, Sonaten Bd. I)
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jh. (z.B. Messiaen, La nativité du Seigneur; Janacek, Auf verwachsenem Pfade; Hosokawa, Melodia)
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden SchweizerKomponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE

EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**ACCORDEON**

- 1) Une œuvre baroque (p. ex. Frescobaldi, Canzoni; Scarlatti, Sonate)
- 2) Une œuvre de J.S.Bach (p.ex. Partita, Suite française)
- 3) Deux mouvements d'une sonate classique (p. ex. Haydn, Sonates Vol. I)
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle (p. ex. Messiaen, La Nativité du Seigneur; Janacek, Auf verwachsenem Pfade; Hosokawa, Melodia)
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**FAGOTT**

- 1) Eine barocke Sonate (wenn möglich J.S. Bach)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**BASSON**

- 1) Une œuvre baroque (si possible J.S. Bach)
- 2) 1-2 mouvements d'un concerto classique
- 3) Une œuvre romantique
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

## GESANG

- 1) Zwei Opernarien und eine Konzert- oder Oratorienarie  
oder wahlweise zwei Konzert- oder Oratorienarien und eine Opernarie
- 2) Eine virtuose Arie
- 3) Je ein Lied aus den Epochen:
 

1750 – 1800
1800 – 1850
1850 – 1900
20. Jahrhundert
- 4) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten
- 5) Eine Arie oder ein Lied nach freier Wahl

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Die Werke sollen in den Originalsprachen gesungen werden.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke  
auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

## CHANT

- 1) Deux airs d'opéra et un air de concert ou d'oratorio  
ou à la choix deux airs de concert ou d'oratorio et un air d'opéra
- 2) Un air virtuose
- 3) Une chanson de chaque époque:
 

1750 – 1800
1800 – 1850
1850 – 1900
20 <sup>e</sup> siècle
- 4) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant
- 5) Un air ou une chanson à choix

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Les œuvres doivent être chantées dans les langues originales.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux  
contemporains.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**KLARINETTE**

- 1) Ein klassisches Konzert
- 2) Ein romantisches Werk
- 3) Ein virtuoseres Werk
- 4) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 5) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**CLARINETTE**

- 1) Un concerto classique
- 2) Une œuvre romantique
- 3) Une œuvre virtuose
- 4) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 5) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**CEMBALO**

- 1) Ein Werk vor J.S. Bach
- 2) Ein Werk des französischen oder italienischen Barock
- 3) Ein Werk von J.S. Bach  
(Präludium und Fuge oder 2-4 Sätze einer Partita, Suite oder Toccata)
- 4) Ein Cembalokonzert
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.  
Eine beschränkte Vorbereitungszeit steht zur Verfügung.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**CLAVECIN**

- 1) Une œuvre avant J.S. Bach
- 2) Une œuvre du baroque italien ou français
- 3) Une œuvre de J.S. Bach  
(Prélude et fugue ou 2-4 mouvements d'une partita, suite ou toccata)
- 4) Un concerto pour clavecin
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains.  
Un temps limité pour la préparation est prévu.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

## HORN

- 1) Ein Satz eines barocken Hornkonzerts  
(z.B. Förster, Konzert Es-Dur; Telemann, Konzert D-Dur)
- 2) Ein klassisches Hornkonzert  
(z.B. Mozart KV 417, 447 oder 449; Haydn, Konzert Nr.1)
- 3) Ein romantisches Hornkonzert  
(z.B. Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 1 Es-Dur, op.11)
- 4) Ein virtuoses Werk  
(z.B. Saint-Saens, Morceau de concert; Dukas, Vilanelle; Françaix, Divertissement)
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahmen der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

## COR

- 1) Un mouvement d'un concert baroque  
(p. ex. Förster, Concert mi b majeur; Telemann, Concert re majeur)
- 2) Un concert classique  
(p. ex. Mozart KV 417, 447 ou 449 ; Haydn, Concert No. 1)
- 3) Un concert romantique  
(p. ex. Richard Strauss, Concert No.1 mi b majeur, op. 11)
- 4) Une œuvre virtuose  
(p. ex. Saint-Saens, Morceau de concert; Dukas, Vilanelle; Françaix, Divertissement)
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE

ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

STREICHER

- 1) Ein Solowerk von J.S. Bach  
(1. und 2. Satz einer Solosonate oder 2-4 Sätze einer Suite oder Partita)
- 2) Zwei Sätze einer klassischen Sonate
- 3) Ein Satz eines Konzertes (romantisch – modern)
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE

EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

CORDES

- 1) Un solo de J.S. Bach  
(1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> mvt d'une sonate solo ou 2-4 mvts d'une suite ou d'une partita)
- 2) Deux mouvements d'une sonate classique
- 3) Un mouvement d'un concert (romantique – moderne)
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

FLÖTE

- 1) Ein barockes Werk (wenn möglich J.S. Bach)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

FLUTE

- 1) Une œuvre baroque (si possible J.S. Bach)
- 2) 1-2 mouvements d'un concerto classique
- 3) Une œuvre romantique
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.



REPERTOIRE

ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**BLOCKFLÖTE**

- 1) 2-3 Werke, die der Diminutionspraxis entstammen
- 2) Eine Sonate des italienischen oder deutschen Hochbarock
- 3) Eine Suite des französischen Hochbarock
- 4) Ein barockes Concerto  
oder wahlweise ein mehrstimmiges Werk des 14. oder 15. Jahrhunderts
- 5) Ein Solo-Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Der Einsatz von verschiedenen Flöten ist erwünscht.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE

EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**FLUTE A BEC**

- 1) 2-3 œuvres de la pratique diminutive
- 2) Une sonate du baroque italien ou allemand
- 3) Une suite du baroque français
- 4) Un concerto baroque  
ou à la choix une œuvre polyphonique du 14<sup>e</sup> ou 15<sup>e</sup> siècle
- 5) Une œuvre solo de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise. L'utilisation de différentes flûtes est souhaitée. Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**GITARRE**

- 1) Mindestens eine anspruchsvolle Fantasie (Ricercar) der Renaissance aus dem Repertoire der Lauten-, bzw. Vihuelamusik
- 2) Ein komplettes Lautenwerk J.S. Bachs (BWV 995-998, 1000 oder 1006a)
- 3) Ein virtuoseres Originalwerk aus dem 19. Jahrhundert
- 4) Ein Originalwerk aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 5) Ein stilistisch avanciertes Originalwerk ab der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden SchweizerKomponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt. Es sind ausschliesslich Solowerke zugelassen.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**GUITARE**

- 1) Au minimum une fantaisie (ricercar) exigeante de la renaissance du répertoire de la musique pour luth ou vihuela
- 2) Une œuvre complète pour luth de J.S. Bach (BWV 995-998, 1000 ou 1006a)
- 3) Une œuvre originale et virtuose du 19<sup>e</sup> siècle
- 4) Une œuvre originale de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 5) Une œuvre avancée dès la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre originale d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Uniquement des œuvres pour guitare seule sont acceptées.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains.

REPERTOIRE

ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**HARFE**

- 1) Händel, Konzert B-Dur op.4, Nr.6
- 2) C.Ph.E. Bach, Solo für die Harfe G-Dur, Wtq 139
- 3) Ein Konzert (Mozart, Konzert für Flöte und Harfe; Debussy, Danses)
- 4) Ein virtuoseres Werk (Spohr, Fantasie c-moll; Glinka, Variationen über ein Thema von Mozart)
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (z.B.; Britten, Suite op. 83; Yun, In Balance; Donatoni, Marches)
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten (z.B. Holliger aus Partita II: Toccata, Les agréments, oder Präludium, Arioso und Passacaglia)

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE

EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**HARPE**

- 1) Händel, Concert en si bémol majeur op.4, No 6
- 2) C.Ph.E. Bach, Solo pour harpe en sol majeur, Wtq 139)
- 3) Un concert (Mozart, Concert pour flûte et harpe; Debussy, Danses)
- 4) Une œuvre virtuose (Spohr, Fantaisie do mineur; Glinka, Variations sur un thème de Mozart)
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle (p. ex. Britten, Suite op. 83; Yun, In Balance; Donatoni, Marches)
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant (p. ex. Holliger de Partita II: Toccata, Les agréments, ou Praeludium, Arioso und Passacaglia)

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

## OBOE

- 1) Eine barocke Sonate (wenn möglich J.S. Bach)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

## HAUTBOIS

- 1) Une œuvre baroque (si possible J.S. Bach)
- 2) 1-2 mouvements d'un concerto classique
- 3) Une œuvre romantique
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

ORGEL

- 1) Ein Werk vor J.S. Bach  
(Buxtehude, Bruhns u.a.; oder französisch: Grigny u.a.)
- 2) Ein Werk von J.S. Bach  
(ein grosses Präludium und Fuge, eine Triosonate oder eine Toccata)
- 3) EinromantischesWerk
- 4) Ein virtuososWerk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) EinWerkeiner/eineslebendenSchweizerKomponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt. Ein Registrant / Seitenumblätterer ist erlaubt. Die Orgel verfügt über elektronische Speichermöglichkeiten. Eine beschränkte Vorbereitungszeit steht zur Verfügung. Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

(Kontakt: [csaba.kezer@mac.com](mailto:csaba.kezer@mac.com) Tel. 076 549 89 52)

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

ORGUE

- 1) Une œuvre avant J.S. Bach  
(p. ex. Buxtehude, Bruhns; ou français: p. ex. Grigny)
- 2) Une œuvre de J.S. Bach  
(un grand prélude et fugue, une sonate en trio ou une toccata)
- 3) Une œuvre romantique
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Une personne pour enregistrer et tourner les pages est permise.  
Un temps limité pour la préparation est prévu.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétée par cœur sauf les morceaux contemporains et les œuvres de musique de chambre.

(Contact: [csaba.kezer@mac.com](mailto:csaba.kezer@mac.com) tel. 076 549 89 52)

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

## SCHLAGZEUG

- 1) Ein Werk für Kesselpauke
- 2) Ein Werk für ein anderes Fellinstrument (kleine, grosse Trommel) oder Drumset
- 3) Ein Werk für Vibraphon (4 Schlägel)
- 4) Ein Werk für ein anderes Platteninstrument (Marimbaphon, Xylophon)
- 5) Ein Werk für Set-up

Das Repertoire mindestens ein Werk einer/eines noch lebenden Schweizer Komponistin/ Komponisten enthalten.

Ein Werk kann ein Kammermusikwerk (Duo oder Trio) sein. Kammermusikpartner sind Sache des/der Kandidat/in.

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen. Für den Aufbau stehen maximal 30 Minuten zur Verfügung.

Perkussionsinstrumente, die nicht mitgebracht werden können- sofern vorhanden und nicht anderweitig im Einsatz, werden von der HKB zur Verfügung gestellt. Alle nicht vorhandenen Perkussionsinstrumente müssen von den Kandidatinnen und Kandidaten mitgebracht werden.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

## PERCUSSION

- 1) Une œuvre pour timbale
- 2) Une oeuvre pour un autre instrument avec membrane (caisse claire, grosse caisse)
- 3) Une œuvre pour vibraphone (4 baguettes)
- 4) Une oeuvre pour un autre instrument lamellophone (de type marimbaphone, xylophone, etc.)
- 5) Une œuvre pour set-up

Le répertoire doit contenir au moins une œuvre d'un compositeur suisse vivant. Une œuvre peut être une musique de chambre (en duo ou trio). Concernant la musique de chambre, les candidats sont responsables de trouver leurs partenaires. Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétée par cœur sauf les morceaux contemporains et les œuvres de musique de chambre.

30 minutes au maximum sont à disposition pour s'installer.

La HKB met à disposition les instruments à percussion non transportable, pour autant qu'il soient disponible. Tous les équipements non disponibles à la HKB doivent être fournis par les candidat(e)s.

REPERTOIRE

ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

KLAVIER

- 1) Ein Werk von J.S. Bach  
(Präludium und Fuge oder 2-4 Sätze einer Partita, Suite oder Toccata)
- 2) Eine klassische Sonate
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE

EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

PIANO

- 1) Une œuvre de J.S. Bach  
(Prélude et fugue ou 2-4 mouvements d'une partita, suite ou toccata)
- 2) Une sonate classique
- 3) Une œuvre romantique
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**SAXOPHON**

- 1) Alexandre Glazounov, Concerto en mi b
- 2) Jacques Ibert, Concertino da camera oder Claude Debussy, Rapsodie (Version Vincent David, Lemoine)
- 3) Eines der folgenden Werke: Robert Schumann, Drei Romanzen für Oboe (mit Sopransaxophon), Elliott Carter, Pastoral oder ein selbstgewähltes romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 6) Ein Werk einer lebenden Schweizer Komponistin oder eines Schweizer Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**SAXOPHONE**

- 1) Alexandre Glazounov, Concerto en mi b
- 2) Jacques Ibert, Concertino da camera ou Claude Debussy, Rapsodie (version Vincent David, Lemoine)
- 3) L'une des œuvres suivantes: Robert Schumann, Trois Romances pour oboe (avec saxophone soprano), Elliott Carter, Pastoral ou une œuvre romantique choisie par le candidat
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.



REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**POSAUNE**

- 1) Ein barockes Werk (z.B. Albinoni)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes (z.B. Wagenseil)
- 3) Ein romantisches Werk (z.B. Guilmant, C.M. von Weber)
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (z.B. Sulek, Serocki, Bozza)
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**TROMBONE**

- 1) Une œuvre baroque (p. ex. Albinoni)
- 2) 1-2 mouvements d'un concerto classique (z.B. Wagenseil)
- 3) Une œuvre romantique (p. ex. Guilmant, C.M. von Weber)
- 4) Une œuvre virtuose
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle (p. ex. Sulek, Serocki, Bozza)
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**TROMPETE**

- 1) Ein barockes Werk (z.B. Torelli, Händel)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzert (z.B. Haydn, Hummel, Neruda)
- 3) Ein romantisches Werk (z.B. Böhme, Enesco, Glazunov, Hansen)
- 4) Ein virtuoseres Werk (z.B. Bellini/arr. Arban, Bitsch, Bozza, Henze)
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (z.B. Friedman)
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**TROMPETTE**

- 1) Une œuvre baroque (p. ex. Torelli, Händel)
- 2) 1-2 mouvements d'un concerto classique (p. ex. Haydn, Hummel, Neruda)
- 3) Une œuvre romantique (p. ex. Böhme, Enesco, Glazunov, Hansen)
- 4) Une œuvre virtuose (p. ex. Bellini/arr. Arban, Bitsch, Bozza, Henze)
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle (p.ex. Friedman)
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE  
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

**TUBA**

- 1) Eine Bearbeitung eines barocken oder klassischen Werkes
- 2) Ein virtuoseres Werk
- 3) Ein Werk für Tuba solo aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 4) Ein Kammermusikwerk aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 5) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.  
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE  
EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

**TUBA**

- 1) Un arrangement d'une œuvre baroque ou classique
- 2) Une œuvre virtuose
- 3) Une œuvre pour tuba solo de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 4) Une œuvre de musique de chambre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 5) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.  
Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.

REPERTOIRE

ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

BAROCKVIOLINE, BAROCKVIOLONCELLO

- 1) Eine Sonate des italienischen oder deutschen Hochbarock
- 2) Eine Suite des französischen Hochbarock
- 3) Ein Werk von J.S.Bach oder ein barockes Concerto
- 4) Ein barockes Variationenwerk oder zwei Sätze einer klassischen Sonate
- 5) Ein Werk aus der 2. Hälfte des 20. Jh.
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE

EXIGENCES POUR LES AUDITIONS KHS/EGS

VIOLON BAROQUE, VIOLONCELLE BAROQUE

- 1) Une sonate du baroque italien ou allemand
- 2) Une suite du baroque français
- 3) Une œuvre de J.S.Bach ou un concerto baroque
- 4) Des variations ou deux mouvements d'une sonate classique
- 5) Une œuvre de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- 6) Une œuvre d'un compositeur suisse vivant

Une œuvre de chaque catégorie est requise.

Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées par cœur sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre.