

Règlement du

## Prix de musique Kiefer Hablitzel | Göhner

Stand: 25.11.22

**Art. 1** La fondation KHS et EGS décernent chaque année des prix à de jeunes musiciens suisses. Les musiciens étrangers doivent être domiciliés en Suisse depuis un an au minimum à l'échéance du délai d'inscription ou être inscrits dans une haute école de musique suisse.

**Art. 2** Le but du concours est de découvrir des talents exceptionnels, de soutenir leurs études, de leur offrir l'accès à un plus large public, ainsi que de leur faciliter l'entrée dans la vie professionnelle.

**Art. 3** Le concours sera annoncé publiquement. Les prix de musique sont attribués la suite d'une audition.

### Auditions 2023: 21 - 25 avril 2023 à Berne

**Art. 4** A l'échéance du délai d'inscription, les candidat-e-s doivent être en possession d'un *Bachelor of Art in Music*: de la discipline dans laquelle ils se présentent. Des exceptions peuvent être autorisées par la commission d'examen préalable. Les musiciens suisses étudiant à l'étranger et qui se trouvent en 4<sup>ème</sup> année de *Bachelor of Art in Music*, peuvent être admis à l'audition.

**Art. 5 Limites d'âge:**

- Pour les **instrumentistes**, l'âge limite est de **28 ans** au moment du concours (vendredi 21 avril 2023) s'applique.
- Pour les **chanteurs–chanteuses** l'âge limite est de **30 ans** au moment du concours (vendredi 21 avril 2023) s'applique.
- Chaque candidat-e peut se présenter trois fois au total. Mais le Prix de Musique KHS|EGS ne peut être attribué qu'une seule fois; aucune autre inscription n'est possible ensuite.

**Art. 6** Les inscriptions doivent nous parvenir au moyen du formulaire électronique à remplir en totalité sur le site de KHS (<http://www.kieferhablitzel.ch>) jusqu'au **31.01.2023, 24h00** au plus tard. Les inscriptions tardives ou incomplètes ne seront pas prises en considération.

**Art. 7** Frais d'inscription

Un montant de **Fr. 200.-** doit être versé au compte **Postfinance 70-202035-5**, 3000 Berne, **IBAN CH93 0900 0000 7020 2035 5**. Merci de bien vouloir noter que la taxe d'inscription est destinée aux frais de gestion du dossier; celle-ci n'est remboursable qu'à moitié lors de l'audition des candidat-e-s.

Les candidat-e-s non retenus seront remboursés intégralement.

La taxe d'inscription ne sera pas remboursée aux candidat-e-s absents ou ayant retiré leur candidature sans raison valable. Un certificat médical est exigé en cas de maladie.

**Art. 8** Les inscriptions doivent être accompagnées des pièces suivantes:

- a) copie d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport) respectivement du permis de séjour valable au minimum 12 mois à partir de la date d'inscription.
- b) curriculum vitae et descriptif des objectifs professionnels

- c) liste des bourses et subsides déjà obtenus
  - d) copies des certificats et diplômes, l'attestation d'étude
  - e) répertoire (**voir exigences du répertoire**)
  - f) un justificatif du paiement des frais d'inscription (cf. art. 7)
  - g) lors du renouvellement d'une inscription, joindre à nouveau l'ensemble des pièces.
- Aucune œuvre déjà jouée ne peut figurer dans le répertoire. En cas de non-respect, les candidat-e-s seront exclus de la participation au Concours.**

**Art. 9** Une commission d'examen préalable décide de l'admission des candidats-e-s. Le nombre de candidat-e-s est limité. La commission est autorisée à refuser des candidat-e-s, même s'ils répondent aux conditions des art. 4 à 7. Dans ce cas, l'ordre d'arrivée des inscriptions est pris en considération. Les décisions de la commission sont définitives et communiquées sans commentaire aux candidat-e-s.

**Art. 10** Les candidat-e-s retenus sont informés du lieu et de la date **au plus tard un mois** avant les auditions. Le répertoire à interpréter est choisi par le jury avant le concours et est annoncé aux candidat-e-s 20 minutes avant leur audition. Il ne pourra être apporté aucune modification à la date des auditions et aux œuvres à présenter. Pour les chanteurs-chanteuses et les instrumentistes, l'audition dure environ 20 minutes. Le programme présenté doit être au moins d'une durée de 50 minutes. Toutes les œuvres du concours doivent être interprétées **par cœur** sauf les morceaux contemporains et les sonates de musique de chambre. En cas de doute la décision est prise par le président du jury. **Chanteurs-Chanteuses** : Le répertoire doit être interprété dans au moins trois langues différentes, en plus de la langue maternelle du candidat-e. Les œuvres doivent être chantées dans la langue originale.

**Art. 11** Les candidat-e-s peuvent se présenter aux auditions avec leur propre accompagnateur. Au cas où ils souhaitent d'être accompagné par notre pianiste officiel les règles suivantes sont applicables : il y aura la possibilité pour une répétition de 20 minutes juste avant l'audition. D'autres possibilités de répétitions ne seront pas possibles. **Chanteurs-Chanteuses** : Nous vous prions de bien vouloir spécifier sur la liste du répertoire la tonalité des morceaux et nous l'envoyer par e-mail. **Instrumentistes** : Nous vous prions de bien vouloir choisir un morceau contemporain solo sans accompagnement de piano.

**Art. 12** Les candidat-e-s qui retirent leur candidature ou qui ne se présentent pas à l'audition sans raison valable ne seront plus admis à aucune autre audition. Un certificat médical est exigé en cas de maladie.

**Art. 13** Les auditions ne sont pas publiques. Elles ont lieu devant un jury d'au moins trois experts désignés par le Conseil de la fondation KHS. Le président du jury KHS constitue le jury et son vote est prépondérant. Des membres du Conseil de KHS et de la fondation EGS peuvent assister aux auditions sans droit de vote

**Art. 14** Le jury décide de l'attribution et du montant des prix de soutien et subsides d'études. Les décisions sont ratifiées par le Conseil de la KHS. Les décisions sont communiquées par écrit et sans commentaire aux candidat-e-s. Elles sont définitives et incontestables, un appel est exclu.

Berne, novembre 2022, gmc