

REPERTOIRE
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

AKKORDEON

- 1) Ein barockes Werk (z.B. Frescobaldi, Canzoni; Scarlatti, Sonate)
- 2) Ein Werk von J.S.Bach (z.B. Partita, Französische Suite)
- 3) Zwei Sätze einer klassischen Sonate (z.B. Haydn, Sonaten)
- 4) Ein virtuoses Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

BAROCKVIOLINE, BAROCKVIOLONCELLO

- 1) Eine Sonate des italienischen oder deutschen Hochbarock
- 2) Eine Suite des französischen Hochbarock
- 3) Ein Werk von J.S. Bach
- 4) Ein barockes Variationenwerk oder zwei Sätze einer klassischen Sonate
- 5) Ein barockes Concerto
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

BLOCKFLÖTE

- 1) 2-3 Werke, die der Diminutionspraxis entstammen
- 2) Eine Sonate des italienischen oder deutschen Hochbarock
- 3) Eine Suite des französischen Hochbarock
- 4) Ein barockes Concerto
oder wahlweise ein mehrstimmiges Werk des 14. oder 15. Jahrhunderts
- 5) Ein Solo-Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.
Der Einsatz von verschiedenen Flöten ist erwünscht.
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

CEMBALO

- 1) Ein Werk vor J.S. Bach
- 2) Ein Werk des französischen oder italienischen Barock
- 3) Ein Werk von J.S. Bach
(Präludium und Fuge oder 2-4 Sätze einer Partita, Suite oder Toccata)
- 4) Ein Cembalokonzert
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen. Eine beschränkte Vorbereitungszeit steht zur Verfügung.

FAGOTT

- 1) Eine barocke Sonate (wenn möglich J.S. Bach)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

FLÖTE

- 1) Ein barockes Werk
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

GESANG

- 1) Zwei Opernarien und eine Konzert- oder Oratorienarie
- 2) Je ein Lied aus den Epochen: 1750–1800, 1800–1850, 1850–1900, 1900–1950, ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 3) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten
- 4) Eine Melodie oder ein Lied nach freier Wahl

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Die Werke sollen in den Originalsprachen gesungen werden. Das Repertoire muss zusätzlich zur Muttersprache in mindestens drei verschiedenen Sprachen interpretiert werden. Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

GITARRE

- 1) Mindestens eine anspruchsvolle Fantasie (Ricercar) der Renaissance aus dem Repertoire der Lauten- oder Vihuelamusik
- 2) Ein komplettes Lautenwerk von J.S. Bachs (BWV 995-998, 1000 oder 1006a)
- 3) Ein virtuoseres Originalwerk aus dem 19. Jahrhundert
- 4) Ein Originalwerk aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt. Es sind ausschliesslich Solowerke zugelassen.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

HARFE

- 1) Ein Werk von Händel, (z.B. Konzert B-Dur op.4, Nr. 6)
- 2) Ein Werk von C.Ph.E. Bach, (z.B. Solo für die Harfe G-Dur, Wtq 139)
- 3) Ein Konzert (z.B. Mozart, Konzert für Flöte und Harfe; Debussy, Danses)
- 4) Ein virtuoseres Werk (z.B. Spohr, Fantasie c-moll; Glinka, Variationen über ein Thema von Mozart)
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

HORN

- 1) Ein Satz eines barocken Hornkonzerts
(z.B. Förster, Konzert Es-Dur; Telemann, Konzert D-Dur)
- 2) Ein klassisches Hornkonzert (z.B. Mozart KV 417, 447 oder 449; Haydn, Konzert Nr.1)
- 3) Ein romantisches Hornkonzert (z.B. Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 1 Es-Dur, op.11)
- 4) Ein virtuoses Werk (z.B. Saint-Saens, Morceau de concert; Dukas, Vilanelle; Françaix, Divertissement)
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahmen der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

KLARINETTE

- 1) Ein klassisches Konzert
- 2) Ein romantisches Werk
- 3) Ein virtuoses Werk
- 4) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 5) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

KLAVIER

- 1) Ein Werk von J.S. Bach (Präludium und Fuge oder 2-4 Sätze einer Partita, Suite oder Toccata)
- 2) Eine klassische Sonate
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoses Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.
Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

OBOE

- 1) Eine barocke Sonate (wenn möglich J.S. Bach)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

ORGEL

- 1) Ein Werk vor J.S. Bach
(z.B. Buxtehude, Bruhns u.a.; oder französisch: Grigny u.a.)
- 2) Ein Werk von J.S. Bach
(ein grosses Präludium und Fuge, eine Triosonate oder eine Toccata)
- 3) Ein romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt. Ein Registrant / Seitenumblätterer ist erlaubt. Die Orgel verfügt über elektronische Speichermöglichkeiten.

Eine beschränkte Vorbereitungszeit steht zur Verfügung.

(Kontakt: office@kieferhablitzel.ch)

POSAUNE

- 1) Ein barockes Werk (z.B. Albinoni)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzertes (z.B. Wagenseil)
- 3) Ein romantisches Werk (z.B. Guilmant, C.M. von Weber)
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

REPERTOIRE

ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

SAXOPHON

- 1) Alexandre Glazounov, (z. B. Concerto en mi b)
- 2) Jacques Ibert, Concertino da camera oder Claude Debussy, Rhapsodie (Version Vincent David, Lemoine)
- 3) Eines der folgenden Werke: Robert Schumann, Drei Romanzen für Oboe (mit Sopransaxophon), Elliott Carter, Pastoral oder ein selbstgewähltes romantisches Werk
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer lebenden Schweizer Komponistin oder eines Schweizer Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

SCHLAGZEUG

- 1) Ein Werk für Kesselpauke
- 2) Ein Werk für ein anderes Fellinstrument (kleine, grosse Trommel) oder Drumset
- 3) Ein Werk für Vibraphon (4 Schlägel)
- 4) Ein Werk für ein anderes Platteninstrument (Marimbaphon, Xylophon)
- 5) Ein Werk für Set-up

Das Repertoire mindestens ein Werk einer/eines noch lebenden Schweizer Komponistin/ Komponisten enthalten.

Ein Werk kann ein Kammermusikwerk (Duo oder Trio) sein. Kammermusikpartner sind Sache des/der Kandidat/in.

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen. Für den Aufbau stehen maximal 30 Minuten zur Verfügung.

Perkussionsinstrumente, die nicht mitgebracht werden können- sofern vorhanden und nicht anderweitig im Einsatz, müssen mit dem Konservatorium Bern abgestimmt werden. Alle nicht vorhandenen Perkussionsinstrumente müssen von den Kandidatinnen und Kandidaten mitgebracht werden.

(Kontakt: office@kieferhablitzel.ch)

REPERTOIRE
ANFORDERUNGEN FÜR DAS VORSPIEL KHS/EGS

STREICHER

- 1) Ein Solowerk von J.S. Bach (1. und 2. Satz einer Solosonate oder 2-4 Sätze einer Suite oder Partita)
- 2) Zwei Sätze einer klassischen Sonate
- 3) Ein Satz eines Konzertes (romantisch oder modern)
- 4) Ein virtuoseres Werk
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusiksonaten auswendig vorzutragen.

TROMPETE

- 1) Ein barockes Werk (z.B. Torelli, Händel)
- 2) 1-2 Sätze eines klassischen Konzerts (z.B. Haydn, Hummel, Neruda)
- 3) Ein romantisches Werk (z.B. Böhme, Enesco, Glazunov, Hansen)
- 4) Ein virtuoseres Werk (z.B. Bellini/arr. Arban, Bitsch, Bozza, Henze)
- 5) Ein Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 6) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.

TUBA

- 1) Eine Bearbeitung eines barocken oder klassischen Werkes
- 2) Ein virtuoseres Werk
- 3) Ein Solo-Werk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 4) Ein Kammermusikwerk von 1950 bis heute, in einer zeitgenössischen Klangsprache geschrieben
- 5) Ein Werk einer/eines lebenden Schweizer Komponistin/Komponisten

Aus jeder Kategorie wird ein Werk verlangt.

Alle Werke des Wettbewerbs sind mit Ausnahme der zeitgenössischen Stücke und der Kammermusikwerke auswendig vorzutragen.