

PRIX KIEFER HABLITZEL 2017

KIEFER HABLITZEL STIFTUNG

c/o Krneta Advokatur Notariat
Münzgraben 6, Postfach
3001 Bern

T +41 78 670 64 32
office@kieferhablitzel.ch
www.kieferhablitzel.ch

SWISS ART AWARDS

13 – 18 JUIN 2017

Centre de foires de Bâle, Halle 3, 303

Une exposition de l'Office fédéral de la Culture

www.swissartawards.ch
journal.swissartawards.ch

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX ET VERNISSAGE

Lundi 12 juin 2017, dès 19h
Halle 3, Messeplatz Bâle

EXPOSITION

13 – 18 juin 2017
Halle 3, Centre de foires de Bâle
Horaires : tous les jours de 10 à 19h

Entrée libre

PRIX KIEFER HABLITZEL 2017

Le jury a opéré, en février 2017 et sur 193 candidats, une première sélection de 17 artistes qui ont été invités à l'exposition réalisée à Bâle dans le cadre des Swiss Arts Awards (Concours suisse d'art). Parmi eux et au cours d'un deuxième tour, dix jeunes artistes suisses ont été distingués par le Prix Kiefer Hablitzel 2017. Le jury a attribué cinq prix de 15'000 CHF chacun ainsi que cinq autres à 10'000 CHF. La sélection du jury s'opère exclusivement sur la base des œuvres exposées sur les lieux. Tous les nominés de la fondation Kiefer Hablitzel sont exposés dans une propre section qui rassemble, dans un même espace, le travail des artistes suisses de moins de 30 ans.

LE JURY

Le jury 2017 comprend les membres suivants :

Judith Welter
Présidente du jury
Directrice Kunsthaus Glarus
Zurich

Marc Bauer
Artist et professeur ZHDK
Zurich, Berlin

Elise Lammer
Curatrice indépendant
Bâle, Berlin

Corinne Linda Sotzek
Historienne de l'art
Représentante d'Ernst Göhner Fondation, Zuog
Zurich

Jury invité 2016:

Stefan Burger
Artist
Zurich

Elio Schenini
Curateur de l'exposition *Unter 30. Junge Schweizer Kunst XIII – Kiefer Hablitzel Preis 2017* à Lugano

EXPOSITION ET PUBLICATION

Du 26 novembre 2017 au 14 janvier 2018, l'espace Ex Macello Pubblico à Lugano montre l'exposition *Unter 30: Junge Schweizer Kunst XIII – Kiefer Hablitzel Preis 2017* en collaboration avec le Museo Cantonale d'Arte de Lugano. Le vernissage a lieu samedi 25 novembre à 18h. Une publication en deux langues (italien/allemand) paraît en accompagnement de l'exposition aux éditions Verlag für Moderne Kunst. Les lauréats se voient ainsi offrir l'opportunité de présenter, dans un cadre professionnel, leurs œuvres à un large public.

Pour la série d'expositions 2012-2017, les institutions partenaires sont les suivantes : Kunsthaus Glarus, le Fond d'Art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) et le Museo Cantonale d'Arte de Lugano.



GRITLI FAULHABER

née à Fribourg-en-Brigau (All.) 1990, travaille à Zurich
études à HGB Leipzig, CCA London, ZHdK
CHF 10'000

IRMI
2017
Huile sur toile, 91 x 91 cm

KEEP CALM AND SAY MOIN (STILLEBEN SYLT)
2017
Huile sur toile, 120 x 140 cm

OHNE TITEL, HERZ ?
2017
Huile sur toile, 200 x 75 cm

THE FARMER, THE NAUGHTY GIRL, THE GUY FROM THE SURFBOARDSHOP, ROSEMARIE
TROCKEL, YOUR PARENT(S), YOUNG CHRISTINE (FLEETWOOD MAC), A TOURIST
2017
Huile sur toile, 200 x 190 cm

Gritli Faulhaber peint des motifs ornementaux abstraits enlacés les uns dans les autres, parfois aussi figuratifs. La couche de couleur et l'épais trait de pinceau tout comme le registre formel utilisé renvoient à une histoire des styles de la peinture. On y trouve des emprunts au pointillisme ou des motifs picturaux fragmentaires issus des peintres modernes. Dans les travaux de Gritli Faulhaber l'accumulation excessive et éclectique de telles références stylistiques suggère une confrontation avec les possibilités de la peinture. Des titres comme *Keep Calm and Say Moin (Stilleben Sylt)* ou *The Farmer, The Naughty Girl, The Guy from The Surfboardshop, Rosemarie Trockel, Your Parent(s), Young Christine (Fleetwood Mac), A Tourist* transforment cette histoire des styles artistiques en une narration modeste, personnelle et pleine d'humour.



GILLES JACOT

né à Zurich 1990, travaille à Zurich
études à la ZHdK
CHF 10'000

NEBEN DEM KLEINGEDRUCKTEN 2017

Installation avec 5 sculptures, panneaux publicitaires retournés, laiton, divers textiles, métal, bois, ficelle, fil, dimensions diverses

Neben dem Kleingedruckten est le titre de l'installation de Gilles Jacot composée d'assemblages d'objets du quotidien évoquant des pièges à souris. Le titre renvoie à la divergence des objets utilisés issus du domaine privé et intime, des fragments provenant pour la plupart du contexte du logement (des rideaux, des pyjamas et des cintres), ainsi que du monde public de la publicité. Le pouvoir de séduction d'un tel monde marchand est ici évoqué subtilement alors que le titre et les cages complètent la narration. Dans l'œuvre de Gilles Jacot, les objets deviennent les scènes de micro-scénario existentiels et poétiques d'un drame dont les protagonistes naissent dans l'imagination du public.



JUDITH KAKON

née à Bâle 1988, travaille à Bâle

MFA Bard, Milton Avery School, NY, USA, Bezalel Academy of Art and Design, IL

CHF 15'000

TRANSPORTING FEELINGS FOR CONCEPTUAL OBJECTS, DATE SERIES (DEGLET NOUR),
1–50 UNIKATE

2017

Profilés angulaires, verre soufflé en formes, dimensions variables

UNTITLED (ALIBABA), STICKERS

2016/2017

Autocollants, imprimés à 8 x 10 cm

Pour le prix Kiefer Hablitzel, Judith Kakon a combiné deux travaux dans une seule installation; *Transporting Feelings for Conceptual Objects, Date Series (Deglet Nour)*, 2017 et *Untitled (Alibaba)*, 2016–17. Le premier propose une réflexion autour de Deglet Nour, une variété de dattes aujourd'hui au centre d'une réseau d'exportation internationale. Avec une série de dattes en verre brun soufflé que l'artiste a façonné une à une, Kakon propose de re-élever le fruit à son statut original d'objet mythologique. 'La Reine des dattes' apparaît ainsi comme un symbole de perfection, de poésie et de fertilité. Ambre claire, translucide, la chaire de ce fruit est si homogène qu'on peut déceler l'ombre de son noyau à la lumière du soleil. *Untitled (Alibaba)* est une série d'autocollants citant des fragments de conversation entre l'artiste et le site d'e-commerce chinois Alibaba.



MARTA MARGNETTI

née à Mendrisio 1989, travaille à Berne
études à la HKB
CHF 10'000

STRUTTURA PER SAPONE

2017
Bois, savon

L'œuvre de Marta Margnetti, dont les travaux dialoguent souvent avec l'espace architectural qui les entoure, est marquée par son intérêt pour les arts appliqués, le design et l'artisanat. La modularité, rappelle le minimalisme bien que la perfection absolue de la géométrie soit remise en question par une construction artisanale et par le hasard. De cette façon, l'idée d'une esthétique pour tous qui a fait connaître les formes abstraites de la modernité à travers le design industriel crée dans ses travaux une relation tendue avec la culture du Do it yourself. Il se passe la même chose avec le paravent en savon réalisé par l'artiste pour l'exposition Kiefer Hablitzel, dans lequel la structure rectangulaire noire en bois absorbe la transparence irrégulière et 'fluide' du savon.



FLAVIO MERLO

né à Zoug 1990, travaille à Zurich
études à ZHdK
CHF 15'000

DOOR

2017

Impression à jet d'encre, MDF, 84 x 84 cm

DOOR

2017

Impression à jet d'encre, MDF, 84 x 84 cm

DOOR

2017

Impression à jet d'encre, MDF, 84 x 84 cm

DOOR

2017

Impression à jet d'encre, MDF, 84 x 84 cm

DOOR

2017

Impression à jet d'encre, MDF, 84 x 84 cm

HEIMLICH MANEUVER

2017

Impression offset, 29.7 x 42 cm

L'installation de Flavio Merlo pour le prix Kiefer Hablitzel s'interprète comme un travail en lien avec le contexte et avec une mécanique autoréférentielle. Celui qui se retrouve dans cette sélection serrée renvoie la balle avec coquetterie dans le terrain voisin et laisse le jury choisir entre cinq photocollages certes très proches mais avec chacun une patte unique qui ont tous comme motif le choix entre trois portes standard ouvertes (*Door, Door, Door, Door, Door*). En opposition à ces diverses possibilités de pénétrer dans une partie de l'installation, l'autre œuvre (*Heimlich Maneuver*) se concentre sur l'obstruction des voies respiratoires. Dans la dénommée manœuvre de Heimlich, on apporte un secours à la personne en train de s'étouffer avec une juste dose de violence physique sous forme de tapes entre les omoplates ainsi qu'une compression abdominale afin de le faire régurgiter : une mesure d'urgence qui sauve une vie.



NOHA MOKHTAR

née à Genève 1987, travaille à Zurich
études à l'ECAL et université Berne
CHF 10'000

LE BILAN DU MONDE (2017)

AGENT I

2017

Sérigraphie sur feuille d'or, 180 x 120 cm

MÉDITERRANÉE

2017

Impression à jet d'encre, encadré, 40 x 30 cm

ONE BELT ONE ROAD

2017

Boîte de cartes de visite et deux cartes, 5.5 x 9 cm / 7.4 x 10.5 cm / 7.4 x 10.5 cm

AGENT II

2017

Sérigraphie sur feuille d'or, 180 x 120 cm

THE NEW SILK ROAD

2017

Impression à jet d'encre, encadré, 30 x 40 cm

Le travail de Noha Mokhtar thématise les relations complexes en l'Orient et l'occident à travers une série d'oeuvres. Deux grand tirages sur plaques de cuivres, le motif d'un iPhone et une fourre de boîte de Kleenex, une photographie d'une vue aérienne d'un territoire, une boîte pour des carte de visite ainsi qu'un dessin en couleur et des textes imprimée. L'un est une citation de l'historien de la Grèce antique Thucydide (460-395 av.J.-C.), le deuxième une citation de O.B.O.R. *One Belt, One Road* (qui est une stratégie de développement pour renforcer le rôle de la Chine sur le plan mondial à travers une liaison ferroviaire reliant la chine à l'Europe). Chaque élément se réponds l'un l'autre: soit formellement soit en créant des associations de sens, formant une installation d'une grande précision qui questionnent notre rapport au territoire, et forment une cartographie politique, historique et économique du monde. L'équilibre fragile entre l'occident et l'orient, résulte d'un rapport de force constant était déjà énoncer lapidairement par Thucydide 400 ans avant notre ère.



BEN ROSENTHAL

né à Zurich 1990, travaille à Zurich
études à la ZHdK
CHF 15'000

THE ONLY ADMINISTRATION LEFT, NO.1: FOR VIOLIN 2017

Train miniature, étui de violon, acier, pierre, bois, plastique, paille

Dans l'installation cinétique de Ben Rosenthal au titre sans issue *The Only Administration Left, No. 1 for Violin*, lorsque la maquette de train en forme d'étui miniature de violon a traversé le tunnel signalé en rouge, elle se retrouve peu après au même endroit. Le petit étui mystérieux roule en accrochant le long d'une boucle irrégulière à travers un paysage précaire composé d'une brosse usagée (gare?), d'un piquet isolé et d'un paquet de mouchoirs pour propriétaires de chats allergiques avec divers renvois à la notion de maison (*Sniff - Home Is Where Your Miezekatze Is*). La maquette cybernétique décrit avec des moyens maladroitement poétiques l'option de la réussite (pour une seule bifurcation dans une impasse les aiguillages sont corrects et le trajet maniaque peut continuer) sans vraiment l'expliquer.



ALAN SCHMALZ

né à Genève 1987, travaille à Genève
études à la HEAD
CHF 15'000

THE DISTRIBUTION OF POTATOES (CITIZENS PARADE)

I

2017

Fer à béton, acier peint, béton, papier, ipé, encre, tampons, colle, bronze, laiton, fontaines, 237.5 x 128 x 103 cm

II

2017

Pin, teck, acier, colorant acide, béton, colle, cuivre, 11.5 x 140 x 45 cm

III

2017

Pin, sapin peint, papier, crayon, collage, colorant, ruban adhésif, poussière, clous de tapissier, autocollants, drosophiles, mouches, 133 x 91 x 3.5 cm

Le travail d'Alan Schmalz s'articule dans divers médiums, allant de la peinture à la sculpture en passant par le dessin. Souvent complémentaires, ces médiums sont combinés avec une grande précision pour laisser émerger des narratives mêlant symbolisme et réflexions socio-politiques. *The distribution of Potatoes (Citizens Parade)* est une installation spécialement conçue pour le prix Kiefer Hablitzel qui contient trois éléments regroupés afin d'accentuer leur interrelation. La pièce verticale peut-être perçue comme incarnant le rôle d'un système étatique. Haute, géométrique et rigide, elle est ornée de pommes de terres moulées en bronze, dont les lettres gravées à la surface évoquent une typologie mystérieuse. La pièce au sol symbolise des individus, anonymes et semblables et regardant tous dans la même direction. Au mur, une composition mêlant collage, objets trouvés et dessin finit d'achever l'ensemble. Des portes fermées symbolisant la fermeture, sont entourées de mouches drosophiles, de mains; autant de symboles formant une constellation suggèrent une critique de la société néolibérale.



HANNAH WEINBERGER

née à Filderstadt (D), 1988 travaille à Bâle
MFA ZHdK 2013
CHF 15'000

LAND OF LA

2017

Installation sonore, audio 60', loop



STILL

2017

Capture d'écran, fond d'écran, 300 x 500 cm

Dans son installation pour le prix Kiefer Hablitzel Hannah Weinberger rassemble les deux travaux *Land of La* et *Still* en un système de références virtuose, se rapportant autant à elle-même qu'à l'observateur. Le still grand format d'une femme observant une photo toute aussi grande de Wolfgang Tillmanns se mêle à une bande sonore d'une berceuse enfantine répétitive chantée par l'artiste. Avec une légèreté conceptuelle mais également une certaine sévérité, Hannah Weinberger interroge le rapport entre l'artiste et l'observateur, entre le monde qui nous entoure et celui représenté, notre propre implication. À travers la superposition du son et de l'image des deux œuvres l'installation développe un propre caractère physique dont les vecteurs (bubble) incluent continuellement la position de l'observateur.



URBAN ZELLWEGER

né à Zurich 1991, travaille à Zurich
études à la ZHdK
CHF 10'000

WIMMELBILD 3

2017

Stylo, crayon, feutre, acrylique et huile sur toile, 100 x 130 cm

DEEP SEA DIVER

2017

Laque et huile sur toile, 55 x 45 cm



La peinture d'Urban Zellweger est une superposition de différents éléments abstraits et figuratifs, souvent narratif, qui constitue un commentaire mordant et ironique sur les modes de représentation et les codes de la peinture classique. En effet la peinture *Wimmelbild* (2017) qui cite le type d'images enfantine des albums de coloriage, ou le sujet est noyé dans la surcharge des différentes scénettes et motifs, questionne le statut de l'image, la hiérarchie des genres picturaux. On retrouve par exemple une construction similaire dans *Les Proverbes flamands*, (1559) de Pieter Breughel l'ancien qui est aussi composée en une multitude de scénettes illustrant 120 dictons flamands. Ainsi le travail pictural d'Urban Zellweger est un constant va et vient entre référence à l'histoire de la peinture et des éléments de pop culture, entre le trivial et le sublime, l'ironie, l'humour et une certaine mélancolie.

LA FONDATION

La fondation Kiefer Hablitzel est l'une des plus importantes fondations culturelles suisses. Elle fut fondée en 1943 par les époux Charles et Mathilde Kiefer Hablitzel qui, dans la première moitié du XXe siècle, acquirent une haute renommée et une grande fortune en tant que pionniers de l'industrie au Brésil. Ils retournèrent en Suisse dans les années 30 et prirent résidence au château Dreilinden à Lucerne.

De leur vivant déjà, Charles et Mathilde Kiefer Hablitzel agirent comme mécènes; ils financèrent entre autres la construction de l'ancien Kunsthaus de Lucerne. En étroite collaboration avec les autorités fédérales et avant le décès de ce couple sans enfant, il fut préparé une fondation destinée à accueillir la plus grande partie de leur fortune. Ainsi naquit la fondation Kiefer Hablitzel dont le revenu annuel de fortune est divisé en 16 parts et est affecté en majeure partie à des institutions désignées par acte notarié telles que la fondation Gottfried Keller, l'EPFL de Lausanne et l'ETH de Zurich, la Ligue suisse de sauvegarde du patrimoine national et la commission du Parc national suisse. Cinq seizièmes sont destinés aux jeunes représentants suisses des arts plastiques et de la musique classique; depuis 1951, des bourses d'études et des prix sont accordés lors de concours annuels aux candidats nominés afin de les soutenir dans leur formation. La fondation est placée sous la surveillance du Conseil fédéral. Le conseil de la fondation comprend des représentants de la vie publique et culturelle suisse tout en tenant compte des différentes régions linguistiques.

Pour garantir le Prix Kiefer Hablitzel et depuis 2012, une collaboration avec la fondation Ernst Göhner a été établie. Ce partenariat permet à la fondation Kiefer Hablitzel d'accorder annuellement des prix d'un montant global de CHF 125'000 dans le domaine des arts plastiques, d'organiser l'exposition au sein d'une institution partenaire et de réaliser une publication en accompagnement de cette exposition.

RENSEIGNEMENTS

Karin Minger
Kiefer Hablitzel Stiftung

c/o Krneta Notariat Advokatur
Münzgraben 6, Postfach, 3001 Bern
T +41 78 670 64 32
office@kieferhablitzel.ch
www.kieferhablitzel.ch

PHOTO

Office fédéral de la culture, Guadalupe Ruiz 2017

Berne, le 12 juin 2017

